



Institución Educativa Departamental Agrícola Paratebueno



Vol. 1
2026

Revista Institucional - Tizas y Ocobos

Tizas y Ocobos



Director Administrativo
Oscar Javier Betancourt Ramos



Coordinadora Editorial
Mery Julieth Parra Mojica



Editor y Corrector De Estilo
Yamid Antonio Castiblanco R.



Diseñador Gráfico e Ilustrador
Yeison Fabian Carrillo Rey



Investigadora
Ruth Magaly Alfonso Lara



Fotografía
Oscar Fernando Leguizamón W.

Contacto: ***tizayocobos@gmail.com***

RECTORÍA

La Institución Educativa Departamental Agrícola Paratebueno se ubica en el departamento de Cundinamarca. Es un colegio de carácter público con un enfoque humanista basado en el aprendizaje significativo.

Dirigida por Oscar Javier Betancourt Ramos, rector; licenciado en Ciencias Religiosas y Ética de la Universidad Juan De Castellanos de Tunja, Especialista en Informática Educativa y Magister en Gestión de la Informática Educativa de la UDES.



Presentación de la Revista

Tizas y Ocobos es la primera revista editorial publicada por la Institución Educativa Departamental Agrícola Paratebuena. Su propósito es divulgar el conocimiento, la información, los eventos culturales y artísticos de la institución. Asimismo, se consolida como un espacio destinado a la preservación de la memoria y el fortalecimiento de la identidad institucional.



Donde nacen los primeros sueños: educar la infancia en Paratebueno

POR: RUTH MAGALY ALFONSO LARA



Ser docente de preescolar en el municipio de Paratebueno, Cundinamarca, ha sido una experiencia gratificante, ya que representa un compromiso significativo con la primera infancia y con el desarrollo social de la comunidad, tanto a nivel personal como profesional. En una región donde el acceso a una educación inicial de calidad había sido limitado, la creación del programa de preescolar en la Institución Educativa Agrícola de Paratebueno constituye un paso trascendental para mejorar las oportunidades de los niños y niñas del municipio. Este programa, como iniciativa reciente del Gobierno, ha permitido fortalecer la articulación entre la escuela, las

familias y la comunidad, generando impactos positivos en el desarrollo integral de los niños y niñas entre los 3 y 4 años de edad.

Uno de los principales beneficios derivados de este proyecto ha sido la consolidación de un ambiente escolar acogedor, donde los niños pueden explorar, aprender y expresarse libremente. A través de metodologías activas, juegos pedagógicos y el acompañamiento emocional, los estudiantes desarrollan habilidades sociales, cognitivas y motoras fundamentales para su trayectoria educativa. Además, la labor docente ha propiciado la participación

activa de los padres de familia, quienes han sido sensibilizados sobre la importancia de su rol en el proceso formativo de sus hijos. Mediante encuentros escolares, talleres y actividades lúdicas, se ha logrado establecer un vínculo de confianza y corresponsabilidad entre la escuela y el hogar.

Asimismo, este programa ha fortalecido el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los estudiantes al incorporar elementos del contexto rural y agrícola en las actividades pedagógicas. Esto no solo promueve una educación pertinente y significativa, sino que también resalta el

valor de la comunidad en la formación de sus futuras generaciones. Ser docente en este entorno implica ser un agente de cambio, generador de esperanza y puente entre el conocimiento y la realidad local.

Para concluir, el trabajo desarrollado desde el nuevo programa de preescolar en Paratebuena ha sido fundamental para transformar las dinámicas educativas y sociales del municipio. El compromiso con la infancia, el fortalecimiento de los lazos con las familias y la inclusión del contexto en las prácticas pedagógicas demuestran que la educación temprana es una inversión clave para el desarrollo sostenible de la región.





El universo nos envuelve

POR YAMID CASTIBLANCO

El universo nos envuelve con su inmensidad y nos recuerda que somos parte de las estrellas, partículas de un todo que se manifiesta en la luz, el movimiento y la vida. La literatura comparte esa grandeza: abre caminos hacia mundos posibles, multiplica horizontes y nos permite explorar, desde la palabra, aquello que el cosmos guarda en su misterio. Entre la vastedad estelar y la creación literaria existe un vínculo profundo: ambas nos inspiran a soñar, a preguntar y a maravillarnos.

Gracias a la gestión del área de Español, nuestro colegio tuvo el privilegio de recibir la visita del Planetario, un puente entre ciencia y arte que transformó la curiosidad en experiencia. Fue un encuentro inolvidable donde los estudiantes del colegio, sede bachillerato, primaria, rurales y docentes disfrutaron de una travesía por el universo, viviendo la magia del conocimiento y la belleza de la imaginación en un solo espacio.

Abril el mes de la palabra

POR: YAMID CASTIBLANCO

Cuando estudiamos literatura, se nos enseña la cifra 16-16, correspondiente al 22 y 23 de abril de 1616, fechas en las que murieron Shakespeare y Cervantes, considerados los padres de la literatura, así como el Inca Garcilaso de la Vega. También se nos recuerda que en abril han nacido y muerto numerosos escritores, músicos y poetas, como si existiera una marca de fuego sobre este mes.

Entre quienes partieron en abril encontramos a Sor Juana Inés de la Cruz, la décima musa, el 17 de abril; Octavio Paz, el 19 de abril; Mark Twain, el 21 de abril; Jean-Paul Sartre, el 15 de abril; Gabriel García Márquez, creador de Macondo, el 17 de abril

e incluso este año, Mario Vargas Llosa, el 13 de abril. Por otro lado, quienes recibieron la luz de este mes al nacer fueron: Charles Baudelaire, el 9 de abril; Vladimir Nabókov, el 22 de abril; Gabriela Mistral, el 7 de abril; y Hans Christian Andersen, creador de los cuentos infantiles más universales, el 2 de abril.

Abril, por tanto, se convierte en una conmemoración de la palabra, de lo que se escribe y se recita. De allí que la celebración en los colegios deba orientarse a despertar el arte y la literatura en cada estudiante, porque quizá entre ellos exista alguien que llegue a superar a abril.





Un pedacito de Paratebueno en la Filbo 2025

POR: JULIO CESAR VARGAS

Varios alumnos de bachillerato y algunos padres de familia de la IED Agrícola Paratebueno asistieron a la cita con la lectura y la cultura. Gracias a la gestión de los docentes de Humanidades: Yamid Castiblanco y Julio Cesar Vargas; y de la parte directiva, se logró llegar a la capital de Colombia para participar en una de sus ferias más ilustres: la Feria Internacional del Libro, cuyo país invitado fue España.

Los estudiantes disfrutaron de este espacio, donde miles de jóvenes, al igual que ellos, recorrían los pasillos de Corferias. Uno de los pabellones preferidos fue el del cómic y el manga, donde los dibujos acompañados de historias cautivaron a las nuevas generaciones y constituyeron un excelente inicio para disfrutar de la lectura. Caminaron durante horas por los distintos pabellones, asistieron a conferencias, compraron libros y algunos tuvieron la oportunidad de conocer la capital por primera vez.

Estos espacios son indispensables para fortalecer la identidad de nuestros alumnos y mantener vivo el amor por la lectura. ¡Esperamos regresar el próximo año a este gran evento!

La música como camino para la permanencia escolar y la transformación social

En el marco del Acuerdo No. 13054503 entre la Fundación Nacional Batuta y Ecopetrol S.A., el programa musical Batuta se consolida como una estrategia de impacto social y educativo en municipios de Cundinamarca, orientada a promover la permanencia escolar, el desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) y el fortalecimiento de sus familias. A través de ensambles, coros, orquestas y talleres de iniciación musical, el programa acerca a los participantes a la música como expresión artística y herramienta de transformación personal, social y emocional.

En el municipio de Paratebueno participan 100 NNAJ entre los 6 y 16 años, vinculados a la Institución Educativa Agrícola

Paratebueno. El programa se fundamenta en el Sistema Orff y el Modelo Orquesta-Escuela, priorizando la práctica musical colectiva como espacio para el aprendizaje activo, la cooperación y la creatividad. En este proceso, los participantes fortalecen competencias musicales, sociales y emocionales, así como valores como la disciplina, la empatía, la responsabilidad y la solidaridad.

El acompañamiento psicosocial es un eje central del programa, orientado a fortalecer la dignidad humana y el desarrollo integral de los NNAJ y sus familias. A través de encuentros grupales, asesorías, talleres y actividades intergeneracionales, se promueven vínculos afectivos, confianza,



comunicación asertiva y habilidades para afrontar situaciones de vulnerabilidad.

Asimismo, el programa incorpora un enfoque inclusivo e interseccional que reconoce las diferencias de género, etnia, edad, condición socioeconómica y discapacidad, promoviendo la equidad y el respeto por los derechos de los

participantes. De esta manera, Batuta evidencia que la música trasciende el ámbito artístico, convirtiéndose en un medio de transformación social, educativa y emocional, con impacto en la permanencia escolar, el fortalecimiento familiar y comunitario, y el desarrollo de habilidades socioemocionales y de liderazgo.





El juego que inspira, la cancha que transforma: Baloncesto IED Agrícola

POR: LUIS ALBERTO CACIANO FANDIÑO

En el municipio de Paratebueno, el deporte se ha convertido en una oportunidad para compartir, aprender y crecer colectivamente. Con este propósito, desde mayo de 2024 se desarrolla en las instalaciones de la Institución Educativa Departamental Agrícola de Paratebueno un proyecto de baloncesto liderado por el docente Luis Alberto Caciano Fandiño, de la Escuela Rural La Sierra.

Esta iniciativa, realizada en horario extraescolar durante las tardes, busca generar espacios de sana convivencia y formación integral, promoviendo valores como el respeto, la disciplina y el trabajo en equipo. Gracias a este proceso, los estudiantes no solo disfrutaban del baloncesto como una alternativa educativa y recreativa, sino que también han tenido la oportunidad de representar a la institución en competencias realizadas en Villavicencio, Cumaral y Restrepo.

El avance del proyecto ha sido posible gracias al compromiso de los padres de familia, los docentes de la institución y el apoyo de la Administración Municipal, quienes han unido esfuerzos para que esta propuesta deportiva continúe fortaleciéndose. De esta manera, el baloncesto se consolida como un espacio de integración, motivación y desarrollo para la comunidad educativa de Paratebueno.

Entre la gloria y la nada

POR: SEBASTIAN TAFUR 11-1

Retrocedemos en una batalla, donde envainamos la espada y las carretas de la depresión avanzan una tras otra. Nuestro ejército de caballeros protege la ciudadela; peleamos hasta el crepúsculo, mientras la mirada del héroe se pierde en el horizonte, incapaz de reaccionar ante el vasto número de enemigos. Su reino se había desmoronado desde adentro, sin dimensionar sus conquistas hasta el punto de que su obra anhelada caía de la forma más vil.

En algún momento somos Alejandro Magno: preferimos una vida corta y morir gloriosos, en contraste con una larga tragedia y perdernos en los libros del olvido. Pero ni siquiera los dioses evaden el destino. Soñar cuesta; soñar me cuesta la frustración de no tener el mundo. Pretendemos cambiar de vida sin saber quiénes somos. Aquel rey se proclamó soberano, cegó a su pueblo y el pueblo respondió. Tu mirada anhela, tu corazón construye. Ve de norte a sur, conquista de oriente a occidente, batalla entre tinieblas siempre esperando el amanecer. Ama la guerra y clamarás la paz; entrégale lágrimas a cambio, dile que siempre estás entre el corazón y la razón.

En algún momento somos Alejandro Magno: preferimos una vida corta y morir gloriosos, en contraste con una larga tragedia y perdernos en los libros del olvido. Pero ni siquiera los dioses evaden el destino. Soñar cuesta; soñar me cuesta la frustración de no tener el mundo. Pretendemos cambiar de vida sin saber quiénes somos. Aquel rey se proclamó soberano, cegó a su pueblo y el pueblo respondió. Tu mirada anhela, tu corazón construye. Ve de norte a sur, conquista de oriente a occidente,

batalla entre tinieblas siempre esperando el amanecer. Ama la guerra y clamarás la paz; entrégale lágrimas a cambio, dile que siempre estás entre el corazón y la razón.

Construye una Alejandría: con el arte se revela el espíritu. No lo has notado, pero los pequeños detalles hacen las grandes obras. Recibe religiones y culturas del mundo, inculca filosofía, enseña a razonar y sé un guerrero. Ve a la guerra, mírala a los ojos y avanza. Miramos a los ojos cuando amamos, y a los pies cuando el temor llega. El deber de la guerra clama y tú no estás; avanzar implica dejar algo atrás.

El rey, sobre el lomo de su caballo, dejó a su esposa y a sus hijas. Fueron prisioneras, pagaron con su libertad lo que para él se convertiría en gloria. Su caballo corrió tanto que murió en medio del desierto, perdido en su soledad. Allí vivió lo que le enseñó su maestro Schopenhauer: la felicidad es una utopía inalcanzable. Ese rey no era más que un mendigo de gloria, apodado el rey flagelado. Mientras dormía en el desierto, una señal divina irrumpió en su sueño: bajo su cabeza apareció un mapa, uno que le mostraba cómo rendirse. Clavó sus ojos en el pergamino con la senda hacia el Olimpo. Entonces, su espada cortó su cuello, derramando tanta sangre que formó un cráter. Desde aquel crepúsculo deambulan las almas en camino al Olimpo, un Olimpo tan cruel y falso, que los acobardados por ese sendero llegan al Inframundo. Allí los recibe un mensaje:

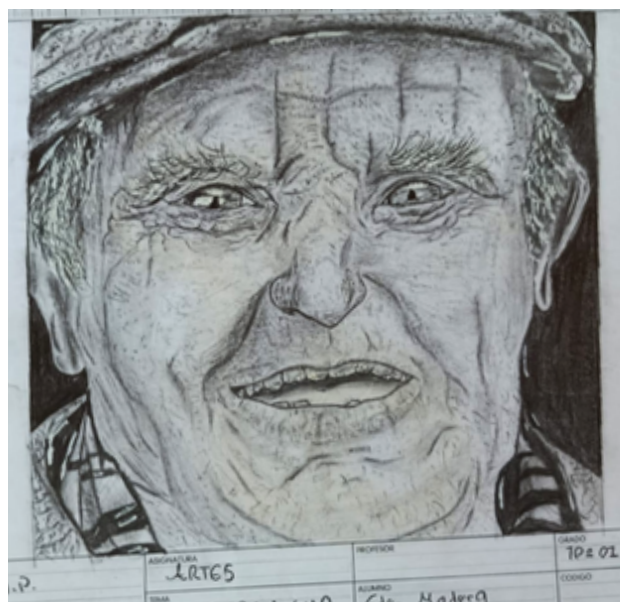
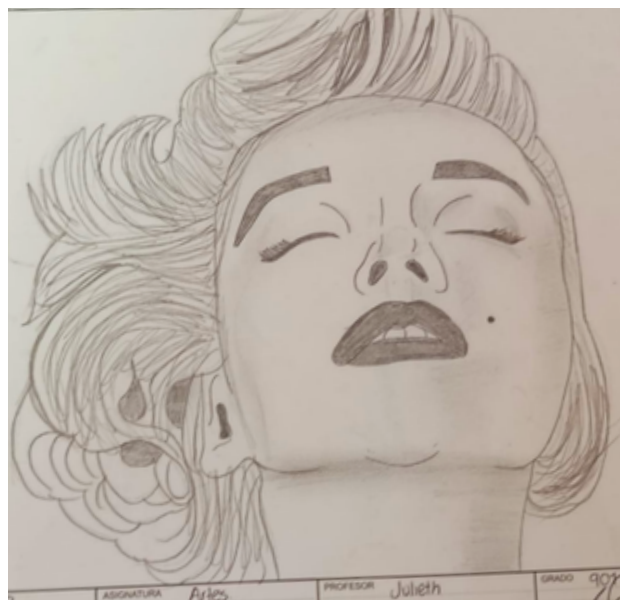
“La oscuridad llega, el terror acecha y el pecado abraza tan fuerte, que por eso has llegado aquí”.

Bella Experiencia

POR: YULIET GONZÁLEZ

Todo comenzó con la llegada a esta tierra maravillosa, un territorio vestido de verdes que parecen latir con la vida misma. Aquí, el arte encuentra su refugio y renace, abriendo caminos para los múltiples lenguajes artísticos y desbordando un caudal de talento que, año tras año, florece en la celebración de la Semana Cultural. Este evento se ha convertido, sin duda, en una de las experiencias más significativas, coloridas y

memorables de la Institución Educativa Departamental Agrícola Paratebueno, liderada por el rector Óscar Betancourt. Esta celebración logra tejer los lazos de toda la comunidad educativa, resaltando el trabajo colectivo guiado por los directores de grupo, quienes comparten un propósito sencillo y profundo: ver brillar la sonrisa de nuestros niños, inmortalizando, por qué no, en una selfie familiar que capture la esencia de estos encuentros.



Celebración de las Fiestas Patrias en la I.E.D. Agrícola de Paratebueno

POR: DIOSELINA PALACIOS



Con motivo de la conmemoración de un nuevo aniversario de la Independencia de Colombia, la Institución Educativa Departamental Agrícola de Paratebueno llevó a cabo una emotiva izada de bandera, destacando como tema central: “Colombia: la diversidad que nos une”

El evento, organizado con gran compromiso por docentes y estudiantes, fue un homenaje a la cultura, historia y riqueza natural de nuestro país. Se realizaron diversas actividades artísticas y pedagógicas que reflejaron el amor por la patria y el reconocimiento a nuestra diversidad natural colombiana.

Una de las principales atracciones fue la exposición de pinturas elaboradas por

estudiantes de grado octavo, donde retrataron personajes históricos de la independencia, paisajes colombianos, la fauna y flora autóctonas, además de los símbolos patrios. Esta muestra artística permitió a los asistentes apreciar la creatividad de los estudiantes y reforzar el valor de nuestros símbolos nacionales.

Durante el acto central, los estudiantes de diferentes grados presentaron bailes y muestras culturales representativas de varias regiones del país. Entre las presentaciones se destacaron ritmos como la salsa choke, la champeta, la cumbia y el joropo, así como imitaciones musicales de artistas como Carlos Vives y Shakira, también de futbolistas, que llenaron de alegría y orgullo el ambiente escolar.

Además del componente artístico, la izada de bandera fue un espacio para reflexionar sobre el verdadero significado de ser colombianos. Se resaltó que, aunque somos un país lleno de contrastes, con diferentes acentos, costumbres, colores de piel y tradiciones, todos compartimos un mismo amor por esta tierra.

El objetivo del evento no fue solo exaltar las fiestas patrias, sino también impulsar a los

estudiantes a conocer la riqueza cultural y geográfica de Colombia, a fortalecer el sentido de pertenencia y, por supuesto, a participar activamente en la vida escolar.

La institución agradece a todos los estudiantes y docentes que, con su esfuerzo y dedicación, hicieron posible esta significativa celebración. Porque en Colombia, la diversidad no nos divide, nos fortalece y nos une.



Reflexionemos sobre nuestra acción de evaluar

POR: ORLANDO RODRÍGUEZ

Lo primero que debe entenderse es que la evaluación en el ámbito educativo constituye un proceso complejo que debe considerar diversos aspectos para ser efectiva y justa. La adecuada implementación de estrategias evaluativas no solo garantiza el seguimiento del progreso del estudiante, sino que también fomenta un entorno de aprendizaje más inclusivo y motivador.

Para llevar a cabo una evaluación efectiva, es fundamental establecer objetivos claros que orienten el proceso. La evaluación debe trascender la simple asignación de calificaciones o puntajes; debe contribuir al desarrollo integral del estudiante. Esto implica considerar el nivel de conocimientos adquiridos, las habilidades y competencias desarrolladas, así como su participación y compromiso en el proceso de aprendizaje.

La evaluación es un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. No solo mide el rendimiento del estudiante, sino que también permite a los docentes ajustar sus metodologías y contenidos. A través de la evaluación se obtiene información relevante sobre el progreso de los estudiantes y se identifican las áreas que requieren mayor atención. Este proceso posibilita establecer un diagnóstico que orienta la instrucción y garantiza que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad.

Como segundo aspecto, en esta reflexión se proponen las rúbricas como criterios claros para la evaluación. Estas constituyen herramientas

fundamentales que permiten establecer parámetros específicos para valorar aprendizajes, trabajos y proyectos. Además, facilitan el proceso tanto para docentes como para estudiantes, al detallar las expectativas y los niveles de desempeño esperados. Al contar con rúbricas bien estructuradas, los estudiantes comprenden cómo serán evaluados y qué aspectos necesitan fortalecer. Asimismo, estas herramientas no solo optimizan el trabajo docente, sino que también favorecen el aprendizaje del estudiante.

Entre sus principales beneficios se destacan:

- Claridad en las expectativas: los estudiantes conocen con precisión lo que se espera de ellos.
- Evaluación objetiva: disminuye la subjetividad y favorece valoraciones más justas.
- Retroalimentación constructiva: permite ofrecer orientaciones específicas para el mejoramiento.
- Optimización del tiempo: facilita el proceso de valoración para los docentes.
- Promoción de la autoevaluación: los estudiantes pueden revisar su propio trabajo antes de entregarlo.

En consecuencia, resulta necesario avanzar hacia la implementación de esta herramienta en los procesos de aula y promover su adopción a nivel institucional, como estrategia para fortalecer las prácticas evaluativas.

Comprometidos con el mejoramiento continuo de la calidad educativa de nuestra Institución Educativa.

PRÁCTICAS DE JUSTICIA RESTAURATIVA EN LA SEDE DE BACHILLERATO DE LA IED AGRÍCOLA PARATEBUENO

“Verdad, Reparación, Perdón, Restauración y No Repetición”

POR: FERNANDO ZUÑIGA

Un nuevo camino para la convivencia escolar

En la sede de bachillerato de la IED Agrícola Paratebueno, donde conviven aproximadamente 497 estudiantes entre los 10 y 22 años, la convivencia es uno de los mayores retos y también una de nuestras más grandes oportunidades. Durante años, los conflictos se abordaron con un enfoque retributivo, es decir, centrado en la falta y la sanción. Sin embargo, los resultados no fueron los esperados: los conflictos no disminuían y las relaciones entre compañeros quedaban afectadas. En 2025 decidimos dar un giro y empezar a aplicar prácticas de justicia restaurativa. El cambio fue notorio: de los 17 conflictos atendidos hasta el mes de mayo, 8 se resolvieron con este nuevo enfoque, logrando reconciliación, empatía y mejores relaciones entre los estudiantes involucrados.

¿Por qué justicia restaurativa?

El enfoque tradicional suele preguntarse: *¿Qué norma se rompió y qué castigo corresponde?*

La justicia restaurativa plantea otra mirada: *¿Qué daño se causó y cómo podemos repararlo?*

Esto permite que las y los estudiantes no solo reciban un correctivo, sino que asuman responsabilidad, comprendan el impacto de sus actos y encuentren caminos para reparar el daño. A la vez, quienes han sido afectados tienen la oportunidad de expresar cómo se sintieron y qué necesitan para sanar.

En palabras de Costello, Wachtel y Wachtel (2010), se trata de un proceso en el que *la persona ofensora puede responsabilizarse de sus actos y la víctima recuperar la voz que muchas veces se pierde en los castigos tradicionales.*

Los objetivos principales que se plantearon alcanzar con el uso de la justicia restaurativa son fortalecer el sentido de comunidad a través del diálogo, la empatía y la responsabilidad compartida, y manejar tensiones y conflictos desde la reparación del daño y la restauración de las relaciones.

Para lograr estos objetivos se plantearon actividades como:

- 1. Capacitación a docentes y mediadores** en temas como escucha activa, comunicación no violenta, gestión de la autoridad y círculos restaurativos.



2. **Atención de conflictos** con prácticas informales: escucha empática, declaraciones afectivas, preguntas restaurativas y diálogos de reparación.

3. **Seguimiento** a los acuerdos alcanzados, asegurando que se cumplan y fortalezcan la confianza.

4. **Prevención** mediante reuniones periódicas para anticipar conductas de riesgo.

5. **Promoción** de la cultura restaurativa a través de talleres y círculos con estudiantes para reforzar el sentido de comunidad.

Aunque los cambios más profundos se verán a mediano y largo plazo, ya notamos avances significativos:

- A mediano plazo: mejor convivencia,

reducción de conductas problemáticas y menor necesidad de sanciones.

- A largo plazo: disciplina entendida como oportunidad de aprendizaje, mayor compromiso de las familias y fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales.

El camino no ha sido fácil. Algunas familias y docentes aún creen que “sin sanción no hay aprendizaje”. Sin embargo, hemos comprendido que castigar no transforma, dialogar sí. La justicia restaurativa es más que un método: es una cultura que nos invita a educar para la vida, no solo para cumplir normas, requiere tiempo, formación y compromiso, pero también nos ofrece la posibilidad de construir una comunidad escolar más humana, justa y solidaria.

En la IED Agrícola Paratebueno creemos firmemente que con diálogo, empatía y compromiso sí es posible transformar la convivencia escolar.

Semana cultural

POR: CLARA MONDRAGON

Por una extraña razón, y por decisiones de algún gobierno local en el pasado, nos hicieron creer que realizar la Semana Cultural en las instituciones educativas era una pérdida de tiempo. Como consecuencia, esta actividad se vio truncada dentro de los procesos pedagógicos durante algún periodo. Posteriormente, desde las administraciones municipales se adoptaron celebraciones a las que éramos convocados, pero solo participaban quienes tenían algo que presentar o mostrar, mientras que los demás quedábamos al margen de estas actividades. Así, se perdió la oportunidad de que toda la comunidad disfrutara de actos culturales, veladas artísticas, ferias empresariales y demás eventos que enmarcan una verdadera Semana Cultural.

De manera tímida, la Institución Educativa Departamental Agrícola Paratebueno intentó reiniciar estas actividades culturales con jornadas de uno o dos días, invitando a las otras sedes que hacen parte de la institución. Estas iniciativas fueron como una pequeña llama que comenzó alrededor de 2012 ó 2013 y que poco a poco fue tomando forma. Posteriormente, por iniciativa de la Biblioteca Municipal, liderada por Holman Mondragón, se presentó una convocatoria ante el Ministerio de Cultura. Gracias a ello, fuimos tenidos en cuenta con un importante recurso económico, lo que permitió realizar por primera vez una semana cultural completa, en la que participaron todas las sedes de la institución. Además, se contó con artistas invitados de otros centros educativos,

convirtiéndose en una experiencia muy significativa para todos. Fue evidente la satisfacción de la comunidad, lo que se convirtió en la principal motivación para continuar con este proceso.

Desde entonces, siempre se ha buscado la manera de adquirir recursos para apoyar las diferentes actividades, como desfiles, disfraces, comparsas y, principalmente, para premiar la participación de los estudiantes y de los padres de familia. Así, desde el año 2019 se ha venido realizando esta Semana Cultural de forma continua, cada vez con mayor entusiasmo, compromiso y entrega por parte de todos los participantes. Tanto es así que los padres de familia, desde el inicio de cada año escolar, suelen preguntar a los directores de grupo cuál será su papel dentro del evento. Este proceso ha avanzado hacia su institucionalización, por lo que se espera que continúe realizándose bajo el liderazgo del rector, Óscar Betancourt, incorporando cada año nuevas ideas que contribuyan con su desarrollo artístico.

Durante la semana cultural se realizan desfiles, que suelen ser las actividades que más entusiasmo generan en la comunidad. En ellos hay un gran despliegue de creatividad, ya que los participantes ponen todo su empeño en sacar adelante comparsas, carrozas y trajes, personalizando cada detalle de acuerdo con el tema propuesto. Esto permite que los estudiantes, organizados por grupos, representen y vivan de manera espectacular la región que les corresponde.

Por otro lado, las danzas también ocupan un lugar muy importante dentro de la celebración. Cada grupo, según su nivel, prepara una danza acorde con la región asignada, las cuales hacen parte de un concurso. Actualmente, ya no se presentan inconformidades relacionadas con los gastos en vestuario, pues la comunidad comprende la importancia de esta actividad y está dispuesta a apoyar para que el concurso se desarrolle con éxito.

Para la comunidad, la semana cultural tiene un impacto significativo, ya que contribuye a la reactivación económica. Incluso meses antes

de su celebración, que generalmente se realiza en octubre, comienza la compra de materiales para la elaboración de trajes, accesorios y elementos decorativos. Esto beneficia a modistas, artesanos y comerciantes locales, generando un movimiento económico previo al evento. Durante la Semana Cultural, esta reactivación es aún mayor, pues las comunidades rurales se hacen presentes, las familias sacan tiempo para asistir a los desfiles y eventos programados, y los vendedores ambulantes encuentran una oportunidad para mejorar sus ingresos.



Festival

DE LA CIENCIA, LA CULTURA Y EL DEPORTE

Juegos Intercursos 2025

POR: YEISON CARRILLO

Los juegos intercursos se consolidan como la estrategia central del proyecto transversal de aprovechamiento del tiempo libre, ofreciendo a los estudiantes un espacio estructurado para la práctica del deporte y la recreación. Esta actividad académica y recreativa busca ofrecer alternativas saludables de esparcimiento dentro de la jornada escolar. A través de la competencia deportiva organizada, se promueve de manera directa la actividad física como un hábito esencial para el bienestar y el desarrollo motor de los jóvenes.



Más allá del beneficio físico, el desarrollo de este torneo intercursos funciona como una herramienta de convivencia escolar y formación ciudadana. La dinámica de los partidos exige a los participantes el ejercicio práctico de valores como el trabajo en equipo, la disciplina, el respeto por las normas y el compañerismo en situaciones de alta exigencia. Así, los juegos se justifican no solo como un evento recreativo, sino como un componente pedagógico que fortalece la cohesión entre los diferentes grados y aporta elementos clave para la resolución pacífica de conflictos en el entorno educativo.

Semana Cultural 2025 : Una experiencia de integración y aprendizaje en Paratebueno

POR: JULIETH PARRA



La Semana Cultural de nuestra Institución Educativa Agrícola Paratebueno se consolidó como un espacio de encuentro, creatividad y participación para toda la comunidad escolar. Durante cinco días de octubre, se desarrollaron actividades que integraron el arte, el deporte, el conocimiento y el emprendimiento, permitiendo que los estudiantes demostraran sus talentos y fortalecieran su formación integral.

El martes se dio apertura a las actividades centrales con el desfile de comparsas de primaria, jardín y preescolar, acompañado de presentaciones de danza que resaltaron la riqueza cultural del país. Los más pequeños fueron protagonistas de una jornada llena de



alegría y creatividad, evidenciando el acompañamiento comprometido de docentes y familias.

El miércoles se llevó a cabo la jornada deportiva, un espacio orientado a promover la actividad física, la sana competencia y el compañerismo. A través del ciclismo, el atletismo y los aeróbicos, los jóvenes fortalecieron valores al vivenciar el enfoque humanista de la institución.

El jueves se desarrolló la jornada académica denominada "Exposaberes", escenario en el que los estudiantes presentaron proyectos, investigaciones y experiencias significativas construidas en el aula. Esta actividad permitió

evidenciar el aprendizaje logrado en las distintas áreas del conocimiento, fortaleciendo habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la seguridad al exponer ante la comunidad educativa.

El viernes tuvo lugar la feria empresarial, donde los estudiantes demostraron su espíritu emprendedor mediante la creación y presentación de iniciativas productivas. Esta actividad fomentó la responsabilidad y el liderazgo, al tiempo que acercó a los alumnos a la comprensión de dinámicas económicas

básicas. Finalmente, el sábado se realizó el cierre de la Semana Cultural con el desfile de comparsas de secundaria, que se articuló con la jornada dominical, integrando a la comunidad en una celebración que destacó el talento, la organización y el sentido de pertenencia institucional.

En conjunto, la Semana Cultural no solo representó una celebración, sino una experiencia formativa que fortaleció la identidad institucional y promovió la participación activa de todos sus integrantes.



Mejores puntajes pruebas Saber 11 - 2025

Con gran alegría, extendemos una calurosa felicitación a los estudiantes de once que lograron excelente desempeño en las Pruebas Saber 11. Su esfuerzo, compromiso y dedicación han dado frutos extraordinarios. Son un ejemplo e inspiración para toda la comunidad.



Elian David
Mondragón Bravo



Jhon Sebastián
Tafur García



Carlos Arturo
Nieves



Katherine
Fula Vargas



Juan Jose
Vargas Caballero



Eder Luis
García Madera



Hernando
Galvis Romero



Yineth
Hernández Aguilar



Juan Sebastián
Camargo Niño

La Institución Educativa Departamental Agrícola de Paratebueno formando Bachilleres Académicos Paratebonenses, desde un enfoque Educativo por Ciclos (CLEI) en Cundinamarca.

POR: PIEDAD LILIANA CUESTA



De acuerdo a lo dispuesto por el Ministerio de Educación Nacional, los Ciclos Lectivos Especiales Integrados (CLEI) son unidades curriculares estructuradas, equivalentes a determinados grados de educación formal regular, los cuales son agrupados de manera secuencial para la consecución de los logros establecidos en el respectivo PEI; entendiéndose, que es posible completar la primaria y el bachillerato en un menor tiempo, ofreciendo flexibilidad para combinar los estudios con el trabajo y la vida personal.

Siendo éste, el escenario propicio para brindar nuevos espacios educativos para jóvenes y adultos, que por diversas razones se desescolarizaron o no pudieron completar su educación formal regular, para lo cual, nuestra Institución Educativa, en cabeza de la Rectora Amparo Ángel Miranda, oferta el Servicio Público Educativo Formal de Adultos para los Ciclos I (1°-2°-3°), II (4°-5°), III (6°-7°), y IV (8°-9°) en el año 2008, de manera semipresencial, Jornada Dominical; mediante la Resolución No. 006757 del 23 de octubre

de 2008, expedida por la Secretaría de Educación de Cundinamarca, ajustándose a lo preceptuado en los Decretos 1860 de 1994 y 3011 de 1997.

Desde la perspectiva anterior, se logra certificar estudiantes con un nivel de aprobación de Básica Secundaria (Noveno Grado), brindándole la oportunidad a jóvenes y adultos para ingresar en ambientes de aprendizaje ofrecidos por el SENA, en el nivel de Técnico para el fortalecimiento de habilidades para el mundo laboral.

Aprovechando el impacto positivo del proyecto educativo entre la comunidad, dos años después, se logra la aprobación de los Ciclos V (10º) y VI (11º), mediante Resolución No. 007998 del 13 de diciembre de 2013, nuevamente bajo el liderazgo de la Rectora mencionada anteriormente; quedando así, facultada la Institución para proclamar Bachilleres en la Modalidad Académica. Desde este panorama, el Programa de Educación Para Adultos en el año 2010 hace su primera ceremonia de graduación con 23 estudiantes y en la actualidad cuenta, con una trayectoria de 463 Bachilleres Académicos graduados.

De esta forma, nos enorgullece como ente educativo seguir transformando vidas, siendo la educación un motor de desarrollo y oportunidades para los Parateboneses, porque la pretensión no es solo formar bachilleres, sino ser un eslabón para el ingreso a la Educación Superior. Para este caso, resaltamos a la exalumna MARIBEL SUAREZ GIL, promoción 2014, quién para el año 2021 obtiene su título profesional como

Administradora de Empresas de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Al igual que ella, actualmente se cuenta con muchos más egresados con niveles académicos de técnicos, tecnólogos y profesionales que han logrado romper barreras e ingresar competitivamente en escenarios laborales, mejorando su calidad de vida y la de sus familias.

Finalmente, la invitación para nuestros queridos lectores es a continuar preparándose y formándose en estudio, desarrollo de habilidades, definición de metas claras y la visualización de objetivos, porque como dijo el filósofo romano Séneca, “La buena fortuna no es casualidad, sino el resultado de estar listo para aprovechar una circunstancia favorable que llega en el momento adecuado”.



Institución Educativa Departamental
Agrícola Paratebueno



Nuestros Grupos
2025

Docentes Preescolar



Prejardín Liliana Mariño



Jardín - Magaly Alfonso



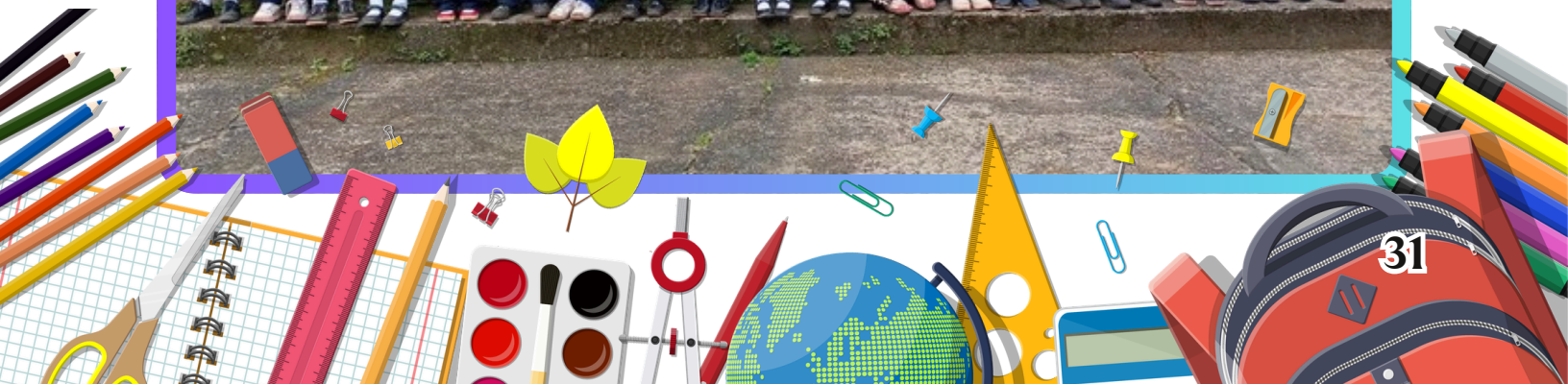
Jardín mixto - Fayber Carvajal



Transición 01 - Alcira Parra



Transición 02 - Carlina Parra



Transición 03 - Lenith Bejarano



Docentes rurales



Macapay Bajo - Luis Alberto Garzón



La Sierra - Luis Alberto Caciano



La Europa - Blanca Ramos



Brasilia - Leidy Torres



El Güio grupo dos - Gladys García



Docentes de primaria



35



101 - Alcira Beltrán



102 - Claudia Romero



36



103 - Doris Sierra



201 - Consuelo Quintín



202 - Jaime Sanabria



203 - Graciela Garzón



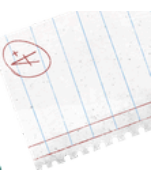
38



204 - Wilson Mora



301 - Yurani Jiménez



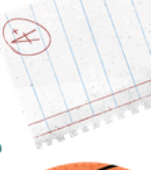
302 - Rubiela Salcedo



303 - Amparo Rey



40



401 - Helena Franco



402 - Julieth Parra



403 - Carmen Olivia Romero



501 - Dolly Guzmán



502 - Alexandra Palacios



503 - Rosa Anzola



Docentes Bachillerato



601 - Davinson Mosquera



602 - Yuliet Gonzalez



603 - Silvio Montoya



701 - Silvia Rodríguez



702 - Nubia Rojas



703 - Catherine Plazas



801 - Oscar Leguizamón



A large group of students and teachers are posed for a group photo outdoors. The students are wearing light blue school uniforms, and the teachers are in white shirts. They are arranged in several rows, with some sitting on the ground in the front and others standing behind them. The background features a large tree and a building.

A large group of students, approximately 30 in total, are posed for a group photo outdoors. They are arranged in four rows. The front row consists of students sitting on the grass. The subsequent rows are standing. Most students are wearing light blue polo shirts with a circular logo on the left chest and dark blue trousers. A few students in the back row are wearing white shirts. They are positioned in front of a large, leafy green tree. The background shows a building with a red wall and a yellow roof. The entire image is framed by a thick orange border. In the bottom left corner, there is a small graphic of a blue and red flag. In the bottom right corner, there is a graphic of a yellow pencil pointing to the right.



901 - Dioselina Palacios



902 - Juan Mambi





1101 - Leonardo Moreno



1102 - Rodolfo Delgadillo



